

Lorena Silva

Artists Statement

Llama Project

Spanish

¡Hace falta que un pueblo, un río, una especie, desaparezca de la faz de la tierra, para que sepamos que existía!

Parecería que tanto los antagonismos y las hostilidades como las utopías giran en un mismo referente: el de la globalización. El término se ha convertido en uno de los más socorridos para analizar los fenómenos del mundo contemporáneo, en donde la supervivencia de la especie humana está en juego.

Una de las preocupaciones del Taller Los Alacranes es de trabajar en conjunto con los artesanos de Oaxaca, ya que muchos artesanos están perdiendo sus ya tradicionales diseños y su mercado natural. Debido a esta globalización el trabajo del artesano cada vez es menos apreciado. Al trabajar esta obra, el latón y el barro negro de San Bartolo Coyotepec. Llevo a esta muestra, un poco de esta tierra, Oaxaca que me ha dado tanto para poder seguir reflexionando en mi vida y en mi trabajo.

Corazón Salvaje: El latón es un espejo, refleja la imagen de quien observa. El negro representa el luto de los animales en peligro de extinción, y el corazón, para poderlos salvarlos.

Todos somos migrantes: Barro negro. Semillas. barcos, Mujeres, animales, que navegan en un destino incierto.

English

Why is it only when we lose a culture, a species, a river, that we become aware of its existence in the first place?

The concept of globalization has become the focal point around which revolves utopian ideals as well as the antagonistic and hostile actions in the world. The term globalization has become a catch-word in contemporary society, in the analysis of current events and where the survival of the human species is in peril.

In Oaxaca, the effect of globalization has had devastating effects on local markets with a huge influx of cheap plastic goods from overseas. This trend has displaced locally produced goods and handcrafts by local artisans. Mostly indigenous, these artisans are losing touch with traditional designs and techniques as there is no longer a market to sell their wares. Local people are attracted by the cheaper goods and tourists are usually in search of the cheapest authentic souvenirs they can buy.

One of the mandates of Los Alacranes: the studio I have created with my partner Adan, is to work with local artisans of Oaxaca. We believe that by creating new designs and products, the artisans can create new markets for their handicrafts.

My work with laton (metal) and black clay refers to the land (earth) and traditions of Oaxaca, a place which has given me great richness and support for my work and growth as a person.